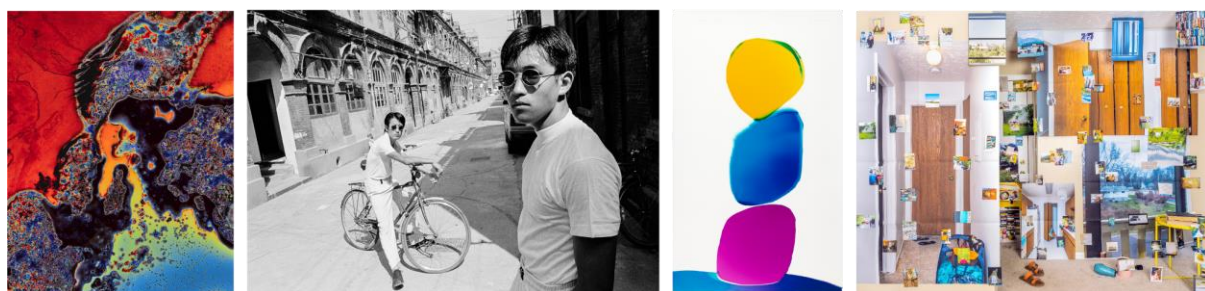


新闻稿

2024 年 3 月 14 日

## 2024 影像上海艺术博览会展商名单公布

上海展览中心 | 2024 年 4 月 25-28 日



第九届影像上海艺术博览会，将于 **2024 年 4 月 25-28 日**，重回**上海展览中心**。本届博览会，由 Creo 与安格斯·蒙哥马利艺术联合呈现，设立「核心」、「平台」、「洞见」、「广角」、「连接」等版块，以汇聚来自上海、北京、成都、长沙、东京、巴黎、伦敦、纽约、都柏林、阿姆斯特丹等 20 余座城市的 46 家优质展商，其中既包括一系列备受推崇的国际及本土实力画廊，也包括多家活跃于摄影及影像领域的艺术、文化机构及商业品牌。

作为亚太地区领先的影像艺术收藏平台，影像上海艺术博览会自创立之初，便致力于以博物馆品质呈现版块与内容，为亚太藏家、专业人士及更广泛的艺术爱好者提供欣赏和发现影像艺术的上佳体验。在本届博览会中，从久负盛名的影像大师到崭露头角的年轻新锐，150 余位艺术家的影像艺术佳作，将集中展示摄影及数字艺术影像的重要成果与最新发展。

**影像上海艺术博览会总监范妮**表示：“影像上海艺术博览会是专注影像艺术的当代艺术博览会。我们非常高兴，博览会将于今年四月如约重返上海，并为亚太地区的藏家与观众，以及世界各地的展商，搭建欣赏与探索影像这一丰富多彩，又快速发展的艺术媒介的专业空间。”

**参展画廊 | 「核心」 & 「平台」**

本届博览会的中心展区「核心」与「平台」，不仅将以多家国际实力画廊领衔，推出重磅艺术家个展；一众优秀的本土画廊也将悉数回归，主打经典与先锋影像艺术的融合；更有不少首次惊艳亮相的海外画廊，带来一系列新兴艺术家佳作。

个展方面，**香格纳画廊**（上海，北京，新加坡）将呈现新加坡艺术家赵仁辉个展“这需要时间”（It Takes Time），展览精选艺术家不同系列的 13 件摄影作品，探讨“时间性”在他的创作方式及其创作主题的表达。不同于摄影媒介经典的“决定性瞬间”，赵仁辉的主要创作建立在多年对自然生态的持续观察之上，并用长期且连贯的方式建立档案式内容。值得一提的是，在今年的威尼斯双年展上，赵仁辉亦将代表新加坡为公众带来名为“看见森林”（Seeing Forest）的展览，旨在探索次生林的二次生机。**常青画廊**（圣吉米那诺，北京，穆琳，哈瓦那，罗马，圣保罗，巴黎，迪拜），将呈现法国著名艺术家 JR 的个展。JR 的摄影游走于艺术创作与行动主义之间。对他而言，街头与城市就是巨大的展示舞台。此次 JR 个展将囊括“芭蕾”（Ballet）“视错觉”（Trompe l'oeil）“农民布道”（Omelia Contadina）等多个重要项目，涉及主题包括但不限于奉献、自由、社群认同、城市发展等。**绝版影像馆**（新竹），计划展出俄裔美国艺术家安娜斯塔希娅·萨莫伊洛娃（Anastasia Samoylova）的“早餐”（Breakfast）系列作品。萨莫伊洛娃擅长使用柔和美学探讨各方议题。“早餐”系列则是其对摄影经典之作的一次致敬。艺术家在一天中最随意但最亲密的早餐时刻，深入观察与研究大卫·霍克尼（David Hockney）、斯蒂芬·肖尔（Stephen Shore）、索尔·莱特（Saul Leiter）等艺术前辈的摄影集，并运用水果、面包、鸡蛋、餐具、饮料等，重新建构图像史上的经典画面。

在国际画廊方面，来自伦敦的 **ATLAS Gallery** 将携杉本博司、艾略特·厄威特（Elliott Erwitt）、马克·吕布（Marc Riboud）、威廉·克莱因（William Klein）和泰瑞·欧尼尔（Terry O. Neil）等摄影顶尖艺术家的经典之作再度回归。来自里尔、弗利辛根的 **Galerie Bacquerville** 将以法国艺术家大卫·德·贝特（David De Beyter）和托马斯·德沃（Thomas Devaux）的雙人展首次亮相。两位艺术家在他们的创作实践中，通过不同的美学与手段，共同讨论了“现象”这一概念。同样以双人展首次亮相的还包括来自都柏林的 **Green On Red Gallery**。由其所呈现的两位爱尔兰艺术家艾伦·巴特勒（Alan Butler）与奥伊芙·沙纳汉（Aoife Shanahan），都擅长使用科学方法来探究摄影媒介的界限，前者创作的核心 AI 技术与传统蓝晒的结合，后者则将胶片暴露在细菌中，创作抽象作品。来自阿姆斯特丹 **MICK Galerie**，则将呈现三位荷兰新锐女摄影师群展“90STM”。MICK Galerie 创立于 2022 年，是第一家为女性艺术家服务的代理机构。此次展览标题取自芝

加哥大学的《原子科学家公报》（Bulletin of the Atomic Scientists）于1947年所设立的末日时钟。每位参展艺术家都以独特的视角展示了人类的发展轨迹，并旨在激发人们的集体意识，而不仅仅是审美鉴赏。

在本土及亚太画廊方面，**德玉堂**（上海）将奉上多位国际艺术家，并特别聚焦于具有浓厚拉丁美洲风情的当代艺术家作品。巴西艺术家维克·穆尼斯（Vik Muniz）利用创新手法重构西班牙浪漫派画家弗朗西斯科·戈雅（Francisco Goya）的经典艺术作品并加以再诠释；墨西哥艺术家芙洛·加多诺（Flor Garduño）通过自然元素与强烈的视觉对比，探索了拉丁美洲原住民文化与自然的联系；尼古拉斯·穆雷（Nickolas Muray）则通过摄影，捕捉了墨西哥艺术家弗里达·卡罗（Frida Kahlo）的多面性格及其与他的深刻情感纠葛，为拉丁美洲艺术史增添了宝贵的视觉记录。此外，已经多次亮相博览会的德国艺术家康迪达·赫弗（Candida Höfer），白俄罗斯艺术家瓦莱里·卡苏巴（Valery Katsuba）亦不会缺席。**三影堂+3画廊**（北京，厦门）本年度将携来自中国、日本、韩国重要艺术家的独特系列，同时亮相新锐摄影师的代表作品，已确定展出艺术家包括细江英公、具本昌、塔可、尹韵雅等。**千高原艺术空间**（成都）将着重呈现黎朗的“彝人”系列。1993年，黎朗开始持续深入四川凉山彝族人生活的世界，以纪实和抒情并用的手法拍摄当地彝人的日常生活状态及其生存环境。黎朗是中国当代纪实摄影的代表人物，“彝人”系列是其摄影创作中的最为重要的部分。

连年参展的**M艺术空间**（上海）将继续展出其长期关注与合作的艺术家冯君蓝、傅百林和骆丹的最新创作。近年来，三位艺术家不断更新面貌，一方面保持了细致深邃、充满灵性的思考，另一方面也在创作形式、叙事方式等多个方面开拓影像艺术可能的方向。**高台当代艺术中心**（乌鲁木齐）除再次带来马海伦、徐冠宇两位探索人与空间、文化与身份之间的深刻关联的艺术家，还将展出田林的《雅玛里克山》，该系列通过2005至2015年间对乌鲁木齐市雅玛里克山居民的肖像拍摄，展现了这一地区作为南北疆外来人口临时据点的独特人文景观。**谢画廊**（长沙）则继续主打本土艺术家群体，带来蒋志、鸟头、胡为一的重要创作。与此同时，他们还将呈现李维伊的创作《迟早》，该系列是艺术家在虚拟表面的逻辑下所制造出的，不锈钢镀金的异型相框是她将身体重组后的产物，嵌套着虚幻又朦胧的泡沫，成为了一个虚拟的现实，一触即碎。

此外，**睿品画廊**（上海）计划展出一系列以纪实摄影为关注点的艺术家创作，其中就包括陆元敏、雍和、蒙敏生、许海峰等知名摄影艺术家的早期佳作。**五月公园画廊**（成都）将呈现肖萱安多件三峡主题摄影。该系列不仅是对三峡过往的讲述，更以魔幻现实主义手法创造了一个与现实平行的影像世界。**C14 画廊**（上海）将携莫毅上世纪 80 年代和 90 年代的七个系列再次亮相。作为中国当代摄影中最重要的艺术家之一，莫毅的作品在颠覆传统摄影实践的同时，亦体现了中国传统摄影理念从传统写实摄影向概念写实摄影的转变。首次参展的 **HART GALLERY**（杭州）将带来陈见非、方国平、卢彦鹏、塔可、周子杰、邹拥军等艺术家的作品。其中，塔可的全新铂金作品《陟北游》以及卢彦鹏的新作《羊山》为国内艺博会首展。同为首次参展的 **ME ART GALLERY**（北京），则将带来多位国际艺术家作品，其中包括美国艺术家扎克·戈尔德（Zach Gold）的中国首展，而欧洲著名当代摄影艺术家 DASHA 也将推出超大尺幅独版作品。

### 特别项目 | 「洞见」、「广角」、「连接」

与画廊展区相辅相成的是由「洞见」版块领衔的一系列特别项目。在这里，博览会将以侧重点各不相同的主题性展览及活动，为公众呈现影像艺术的广度与深度。

本届「洞见」版块由影像上海艺术博览会的姊妹展会——影像纽约艺术博览会展会总监海伦·图默（Helen Toomer）策划。此次展览取名“柔软”，并以“柔软”及“可塑性”为主题，精选四家美国画廊的跨学科影像艺术创作。其中，**Chela Mitchell Gallery**（华盛顿特区）将呈现内特·兰斯顿·帕尔默（Nate Langston Palmer），其肖像摄影皆探讨了黑人群体的身份，种族及其所属社区之间的关系。**bitforms gallery**（纽约）将展出埃莉·普里茨（Ellie Pritts）由壁纸、壁画、版画和视频组成的花卉创作，以及欧利亚·哈维（Auriea Harvey）结合了个人历史和古典叙事的数字雕塑人物。**Elijah Wheat Showroom**（纽堡市）将呈现三位美国实验摄影师乔恩·维尼（Jon Verney）、蕾安娜·亚当（Rhiannon Adam）和丽兹·尼尔森（Liz Nielsen）的作品，其创作都在突破摄影构成的限度，并试图改变宝丽来相机的使用方式，亦或完全不使用相机来进行拍摄。**Fahey/Klein Gallery**（洛杉矶）将呈现澳大利亚艺术家双人组合哈妮·朗（Honey Long）和普鲁·斯滕特（Prue Stent），其创作从共同的主体性和长期友谊出发，不断探索她们与女性气质、自然世界的复杂关系。透过其标志性的表演性影像风格，艺术家经常将自己和他人的身体描绘成抽象的不可思议的形式，并与周围环境有着内在的联系。

从关注人体细腻形态和人际交往柔情的肖像摄影，到彰显动植物温柔之美的景观创作，此次「洞见」版块期待通过艺术家创作引发人们多感官的体验，进而唤起人们对于艺术慰藉性力量的关注。而作为影像上海艺术博览会与影像纽约艺博会的一次联动，此次展览也将促进两大艺博会之间的相互交流。影像纽约艺术博览会总监海伦·图默表示：“我们很高兴能在影像上海艺术博览会的现场呈现美国优秀画廊的精彩佳作。透过这些艺术家及其别具一格的创作，我们期待能与上海及亚太的观众，共同探讨艺术中的柔软与温情，同时也期待在未来继续促进两大博览会之间的文化交流。”

为进一步鼓励与彰显美术馆、艺术机构及更多文化组织，在发展影像艺术文化中所发挥的重要作用，本届博览会再次推出「广角」版块。其中，上海多伦现代美术馆，上海塞万提斯图书馆，斯沃琪和平饭店艺术中心（上海），Fotografiska 影像艺术中心（斯德哥尔摩，纽约，柏林，塔林，上海），将再度回归并各自带来丰富多彩的摄影与影像项目。2023 年，上海多伦现代美术馆发起并主办“中国当代影像艺术年鉴”，一个以中国当代影像艺术实践的第一线观察和资料收集为基础，开展现象分析和整理，文献及作品的展示和交流的平台。此次参展，美术馆将呈现与之相关的衍生项目。上海塞万提斯图书馆将展出西班牙多媒体艺术家皮拉尔·阿尔巴拉辛（Pilar Albarracín）个展。阿尔巴拉辛以表演、视频、绘画、摄影和互动雕塑装置而闻名，其装置专注于西班牙身份的文化建构，尤其是安达卢西亚女性的文化建构。Fotografiska 影像艺术中心（斯德哥尔摩，纽约，柏林，塔林，上海）将呈现艺术家双人组库珀&戈弗（Cooper & Gorfer）。该组合由艺术家莎拉·库珀（Sarah Cooper）和尼娜·戈弗（Nina Gorfer）组成。她们的作品围绕幻觉、记忆和错位，并通过女性经历的分层图像拼贴来说明身份的可塑性。斯沃琪和平饭店艺术中心（上海）则将继续呈现其驻地艺术家的摄影及影像作品，参展艺术家包括周鹏，罗健，马克·阿齐兹·雷桑（Marc Aziz Ressang），亚尼尔·沙尼（Yanir Shani），杰佩·兰格（Jeppe Lange），何雨。

2018 年，影像上海艺术博览会策划推出了探讨移动影像及新媒体艺术实践的特别版块「连接」。在本届博览会上，为了突出商业品牌在影像艺术及其文化推动上的独特影响力，博览会再次推出「连接」版块并将其重新定位。在这一版块，SIGMA 适马将携日本黄金一代摄影大师细江英公、森山大道、石内都的创作，在充满秩序感、仪式感与平衡感的空间叙事中，以诗歌般的语言重新诠释光影背后的意义。贵州茅台则从水源地贵州赤水河与上海母亲河黄浦江的

地缘关系出发，呈现展览“水行千里”，参展艺术家包括陈琦、董文胜、陆元敏等多位艺术家。**天猫奢品**将发起“种子计划”，致力于支持青年艺术家及数字艺术发展，计划展出三位新兴艺术家以人文艺术、先锋性及可持续发展为主题的多媒体创作。为纪念品牌成立 440 周年，**哈内姆勒**将在本届博览会上首次推出三款全新数字喷墨艺术纸张，与杨泳梁，廖逸君、陈维、林志鹏、李檣、盖少华等数位艺术家及其作品在十余种哈内姆勒艺术纸上的呈现。瑞典设计品牌**达克斯娜 DUXIANA** 将入驻本届博览会的贵宾休息室，由联合出品人吴方及女士呈现，并由知名展览建筑师及策展人 RickyLau 亲自设计一间，灵感来源于提倡“功能主义”的瑞典著名建筑师兼设计师 Bruno Mathsson（布鲁诺·马松）于 1960 年创作的“夏日别墅”（Sommarhus），其中将呈现多件体现收藏未来的影像艺术作品。

本届特别项目还将囊括「对话」系列讲座。在这一版块中，艺术家、策展人、画廊主和行业专家共同深入探讨与思索那些影响当代影像艺术发展的关键问题和观念。

展场内外，本届博览会更将与**小红书**摄影开展深度合作，全方位为影像艺术赋予更多活力。在博览会现场，我们将设立「小红书影像发现计划」之影像特展空间，希望让小红书内优秀的影像创作者被公众与行业看见。此外，双方还以「小红书影像名片」的方式链接展览画廊与公众视野，而为了带动与打造属于上海这座城市的摄影及影像文化氛围，本届博览会亦将联合小红书摄影发起「上海影像漫游」，并联动上海多家艺术机构，以拓展影像艺术的影响力。

在此基础上，本届博览会特别与 Somma 酒吧推出帆布袋、精酿啤酒等限定联名周边。周边设计围绕博览会主视觉元素进行演绎，一方面传递永远保持活跃与开放的影像精神，另一方面也表达对上海影像艺术环境生生不息的认同与支持。

更多场内场外的活动安排将在未来几周公布。

---

相关注释

**参展画廊 | 「核心」、「平台」、「洞见」：**

千高原艺术空间（成都），ATLAS Gallery（伦敦），bitforms gallery（纽约），伯年艺术空间（北京），C14 画廊（上海），Chela Mitchell Gallery（华盛顿特区），Elijah Wheat Showroom（纽堡市），Fahey/Klein Gallery（洛杉矶），Galerie Bacqueville（里尔，弗利辛根），常青画廊（圣吉米那诺，北京，穆琳，哈瓦那，罗马，圣保罗，巴黎，迪拜），高台当代艺术中心（乌鲁木齐），Green On Red Gallery（都柏林），HART Gallery（杭州），黑田画廊（厦门），映画廊（北京），M 艺术空间（上海），德玉堂（上海），五月公园画廊（成都），ME ART Gallery（北京），MICK Galerie（阿姆斯特丹），九月画廊（深圳），NoneProject（上海），全视影像画廊（郑州），幻Photism（成都），睿品画廊（上海），see+画廊（北京，深圳，成都），香格纳画廊（上海，北京，新加坡），熏依社画廊（上海，东京），三影堂+3 画廊（北京，厦门），绝版影像馆（新竹），观看当代艺术中心（兰州），WhyWhyArt（上海），谢画廊（长沙）

**特别项目 | 「广角」：**Fotografiska 影像艺术中心（斯德哥尔摩，纽约，柏林，塔林，上海），上海塞万提斯图书馆，上海多伦现代美术馆，斯沃琪和平饭店艺术中心（上海）

**特别项目 | 「连接」：**SIGMA 适马，天猫奢品 TmallLuxury，贵州茅台 KWEICHOWMOUTAI，哈内姆勒 Hahnemühle，达克斯娜 DUXIANA

**博览会现场：**希帕画廊（深圳），九州画廊（北京），超媒体 Meta Media，小红书摄影

**关于影像艺术博览会**

影像艺术博览会是专注于影像艺术媒介及数字艺术收藏的国际领先平台。博览会于 2014 年在上海正式启幕，并于 2023 年进入纽约。从经久不衰的经典大师之作到当代新兴的影像艺术创作，影像艺术博览会致力于组织精彩内容，为全球藏家、观众和专业人士提供欣赏和发现影像艺术的上佳体验，并不断推动影像艺术媒介与市场的蓬勃发展与权威交流。影像艺术博览会由 Creo 及其最大持股方安格斯·蒙哥马利艺术（Angus Montgomery Arts）联合呈现。欲知更多详情，请访问 [www.photofairs.org](http://www.photofairs.org)。

**关于 Creo**

由 Creo 发起、组织的活动与项目主要横跨三大领域：摄影、电影和当代艺术。Creo 成立于 2007 年，前身为世界摄影组织，此后规模不断扩大，不但持续为影像艺术创造有意义的机遇，还致力于将其扩大至更广泛的文化领域。如今，其核心项目包括索尼世界摄影奖、索尼未来电影人奖、影像上海艺术博览会、Photo London，以及影像纽约艺术博览会。Creo 与安格斯·蒙哥马利艺术（Angus Montgomery Arts）

合作，助力其开展业务，呈现数个全球领先的艺术博览会。Creo 在拉丁语中代表“我创造”，正是本着这种精神，Creo 致力于代理并为创意之声赋权。欲知更多详情，请访问 [www.creoarts.com](http://www.creoarts.com)。

### **关于安格斯·蒙哥马利艺术**

安格斯·蒙哥马利艺术 (Angus Montgomery Arts) 是世界领先的艺博会组织者与主办方，在当代艺术领域拥有 40 多年的经验，已于全球范围内建立了 11 个成功的艺博会品牌，各品牌皆在保留自身独特性的同时，通过集团资源与共享经验来为其画廊、艺术家及其观众提供上佳体验。安格斯·蒙哥马利艺术致力于在全球视野下发起区域性项目，并鼓励跨区域、跨文化沟通。欲知更多详情，请访问 [amafairs.com](http://amafairs.com)。

### **观展时段及地点**

尊贵藏家预览日	4 月 25 日 (周四) 14:00-20:00
尊贵藏家预览日	4 月 26 日 (周五) 12:00-20:00
公众开放日	4 月 27 日 (周六) 12:00-20:00
公众开放日	4 月 28 日 (周日) 12:00-18:00

地点：上海展览中心，延安中路 1000 号，近铜仁路

微信公众号：影像上海艺术博览会

微博/小红书：@PHOTOFAIRS 影像艺术博览会

Facebook：@photofairs

Instagram：@photofairs

X：@photo\_fairs

官网：[www.photofairs.org](http://www.photofairs.org)

### **国内媒体如需更多信息，欢迎垂询：**

汤晓晖，[xiaohui@photofairs.org](mailto:xiaohui@photofairs.org)；曾嘉依，[eshine@photofairs.org](mailto:eshine@photofairs.org)。

### **国际媒体如需更多信息，欢迎垂询：**

Polly Brock / Hugo Ximenes，[media@creoarts.com](mailto:media@creoarts.com) / +44 207 886 3051。





<http://q3cfvg3nr6govldz.mikecrm.com/cAGcrDm>

欢迎对博览会感兴趣的媒体，扫描二维码/点击连接，预留信息，获取媒体入场许可。

#### 图片注释（从左到右）

©奥伊芙·沙纳汉（Aoife Shanahan），《Migration Of Silver》，2023。图片致谢|艺术家与 Green on Red Gallery

©许海峰，《世纪之交的上海表情》，90年代。图片致谢|艺术家与睿品画廊

©丽兹·尼尔森（Liz Nielsen），《Daydreamer》，2024。图片致谢|艺术家与 Elijah Wheat Showroom

©徐冠宇，《外籍人口 MG-08112017-03112023》，2023。图片致谢|艺术家与高台当代艺术中心